

Persbericht

Breda, 31 mei 2022

---

Het laatste grote verhaal over het koningshuis dat niet werd verteld:

## **De Nassaus van Breda – Kasteel, stad en land**

**Vanaf 10 juni te zien in Stedelijk Museum Breda**

***De Nassaus van Breda – Kasteel, stad en land*: de prequel over het ontstaan van het huidige koningshuis. In deze multimediale tentoonstelling bieden we aan de hand van historische voorwerpen, schilderijen, beelden en documenten een verrassende blik op het verhaal van de Nassaus van Breda. Een verhaal dat bepalend is geweest voor het verloop van de geschiedenis.**

### **Een spectaculaire erfenis**

Dat de loopbaan van Willem van Oranje is gebouwd op het aanzien en het bezit van de Bredase Nassaus is een goed bewaard geheim. Behalve de titel 'Prins van Oranje' erft hij op 11-jarige leeftijd paleizen in Brussel en Breda met een omvangrijke bibliotheek en kunstverzameling. Het paleis in Breda is een van de eerste renaissancepaleizen buiten Italië, ontworpen door een leerling van de Italiaanse kunstenaar Rafaël.

Het succesverhaal van de familie Nassau-Breda begint in 1403 met een schatrijk meisje: Johanna van Polanen. Zij trouwt met de Duitse graaf Engelbrecht van Nassau uit Dillenburg. De Bredase Nassaus werken zich binnen enkele generaties op tot hoofdrolspelers aan het Bourgondische en Habsburgse hof. De kleinzoon van Johanna en Engelbrecht wordt als eerste Nassau lid van de Orde van het Gulden Vlies. Deze Engelbrecht II is ook de opdrachtgever van 'De Tuin der Lusten' van Jeroen Bosch.

Engelbrecht II wordt opgevolgd door zijn neef, Hendrik III, de oom van Willem van Oranje. Hij brengt het tot opperkamerheer van keizer Karel V, hoger kon je in die tijd niet komen. De keizer arrangeert zelf zijn huwelijk met de Spaanse markiezin Mencía de Mendoza. Dit powerkoppel maakt van het Kasteel van Breda een renaissancepaleis waar kunstenaars en humanisten veelvuldig op bezoek komen.

### **Opzet van de tentoonstelling**

Aan de tentoonstelling ging vier jaar aan voorbereiding vooraf. De collecties van museum, archief en archeologie zijn onderzocht om een nieuw samenhangend verhaal te vertellen.

Stedelijk Museum Breda  
Boschstraat 22  
4811 GH Breda  
The Netherlands  
T +31 (0)76 – 529 99 00  
[info@stedelijkmuseumbreda.nl](mailto:info@stedelijkmuseumbreda.nl)  
[www.stedelijkmuseumbreda.nl](http://www.stedelijkmuseumbreda.nl)

NL46 RABO 0141 0656 48  
KVK 2013 59 36  
BTW NL8189 67 894 B01

Veel werd gerestaureerd, waaronder médaillonportretten uit het Nassaupaleis en een wapenbord, beide uit de 16<sup>de</sup> eeuw, en een vier en een halve meter hoog model van de toren van de Grote Kerk van Breda.

De tentoonstelling is opgebouwd uit drie scènes en een epiloog. De bezoeker zoomt als het ware uit, vanuit het Kasteel van Breda naar de stad en Brabant. Allereerst draait het om de hoofdpersonen en het hof. Vervolgens komt het dagelijks leven in de stad aan de orde, met aandacht voor religie, handel en bestuur. Ten slotte belandt de bezoeker in het tumult van de Tachtigjarige Oorlog, waarin het Turfschip van Breda een centrale plaats inneemt. De epiloog toont de opgegraven ornamenten van het renaissancepaleis die aan het begin van de 19<sup>de</sup> eeuw werden verwijderd.

Door de tentoonstelling loopt een Familiespoor met speelse, interactieve opdrachten.

### **Royal Roots en Blind Floor**

De tentoonstelling *De Nassaus van Breda* is onderdeel van Royal Roots, een meerjarig cultuurprogramma waarin het verleden van de Bredase Nassaus wordt verbonden met de wereld van vandaag en morgen. Royal Roots is een initiatief van de Gemeente Breda, Breda Marketing en Stedelijk Museum Breda. Onder de vlag van Royal Roots ontwikkelen zij tentoonstellingen, evenementen en activiteiten in de stad.

Vanaf 18 juni presenteert Royal Roots, de installatie *Blind Floor*. De Spaanse kunstenaar Javier de Riba ontwierp in opdracht van Blind Walls Gallery een enorme tegelvloer op het Kasteelplein. Hij liet zich daarvoor inspireren door de iconische oogtegels uit het Kasteel van Breda. Voor meer informatie: [royalroots.nl](http://royalroots.nl)

---

Noot voor de redactie / Niet voor publicatie:

### **Perspreview: De Nassaus van Breda**

Pers is donderdag 8 juni van 11.00 – 14.00 uur welkom voor een eerste preview van de tentoonstelling *De Nassaus van Breda – Kasteel, stad en land*. Algemeen directeur Dingeman Kuilman, conservator oude kunst en geschiedenis Monique Rakhorst en René Bergmans namens Royal Roots zijn aanwezig om te informeren en vragen te beantwoorden. Neem contact op met Marketing & Communicatie om je aanwezigheid kenbaar te maken.

Voor meer informatie, interviews en beeldmateriaal in hoge resolutie kunt u contact opnemen met: Charissa Wirken, Marketing & Communicatie Stedelijk Museum Breda via [pers@stedelijkmuseumbreda.nl](mailto:pers@stedelijkmuseumbreda.nl) / 076 529 99 09 / 06 11 71 63 79. René Bergmans, Breda Marketing / Royal Roots via [rene.bergmans@bredamarketing.nl](mailto:rene.bergmans@bredamarketing.nl) / 06 42 66 25 57.